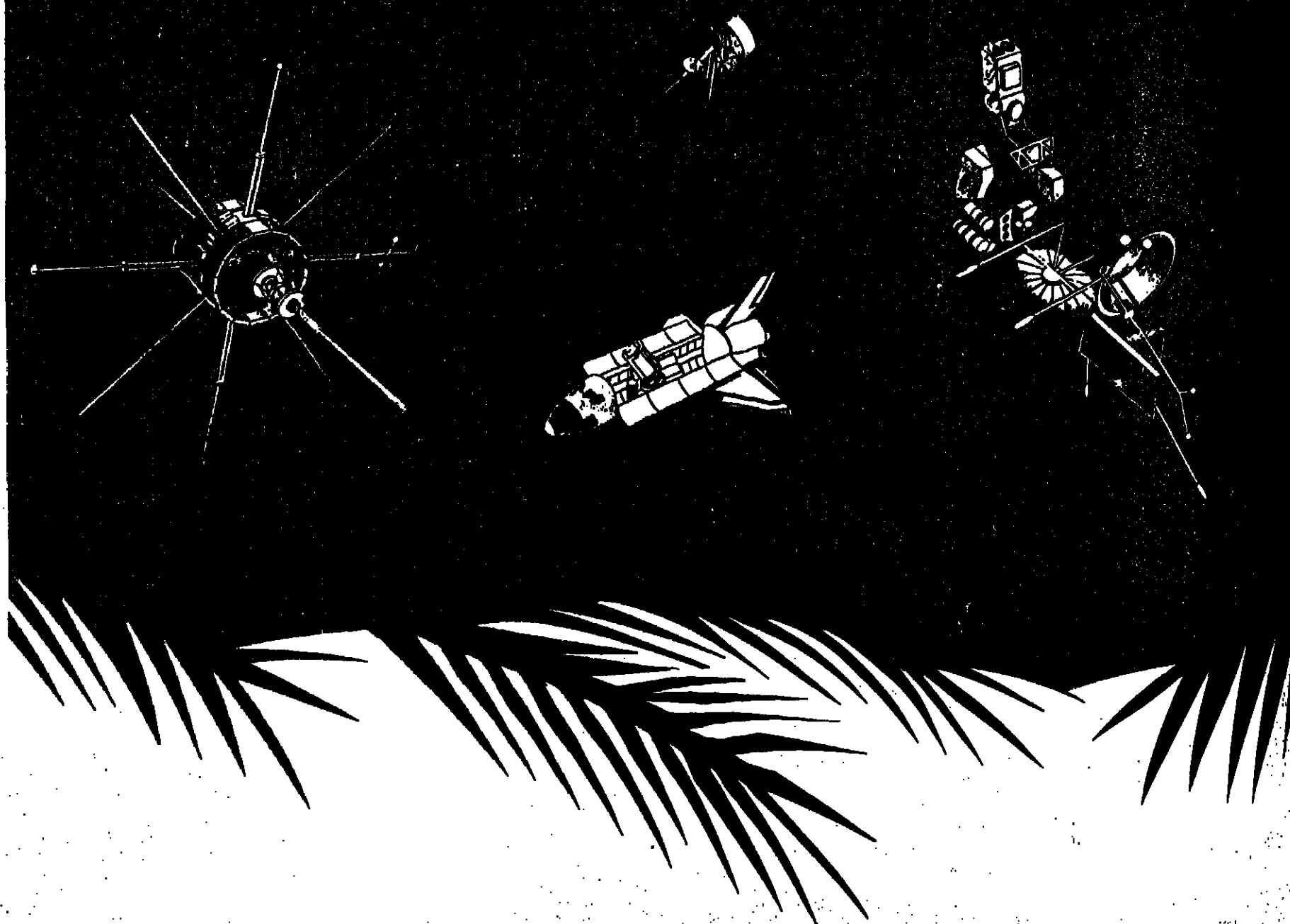


חודש

מוסף על המשמר
מס' 42 (822)
17 באוקטובר 1986
יד בחשרי תשנ"ז



הנוכבים מבעד לסכך

לדור
נפגשים אולי
מבלם הכוכב



Happy
New Year

עדיין לא
מאחלת לכל תושבי העיר
שנת נסים רגילה
ומודיעה כי הושג הסדר עם ארגון הפירות המוניציפליות
לפיו תספקנה הפירות בלעיסה קטנועים ונפילה על
המסלול נוסעות וחיתוכן משיחית המים הקדושים
הנוכעים מקברי הצדיקים.
אשרוד הסכם עם העירייה בימי הקדושים

שנה טובה?
שנה בה אנוכי מורש הלכה למעשה
לא יכולה ולא תוכל לחזור לטובה
מכל בחינה שחיה.
ודי אלוים בעורכם
בדג יסר רי

לשמעון פרס
שלא תרע מנח
לאציר
לוארדנדו
למירא
לאכארכ
מי יתן ותחלוף
על פני שריר
החבורה המחלוח

שנת שפע
מה כתף זו של ריטה עגולה וחלקה
כך השנה הבאה עלינו
ועל כל בית ישראל
בדג יסר רי

לכבוד יום הולדת
איש הספר והספא
שנה טובה במשרד המסים
מי יתן ובתפקיד המגביל
יארכו ימיו במספר הימים
בהם לבשת מדי.

לחברי המערכת
שנה טובה
שנתיים ליקח על העסקת

שנה טובה
וחדדתי עפרונתיים לפגיונות
ומחוגתם כסכין יקפוץ

לחברי המערכת
שנה טובה
רבי חנינה בן-דוסא תח אומר
וכשתבנה תשנ"ח מה משאע
תחא שנה מרומה חתומה
במבט חשוף מעט מורא כל
לחברי המערכת
שנה טובה
שנה אושר ועושר
הוא שנה לשושעת י'טונים
בסאווה החריש
ידידים כבדות הנגב
באר שבע פי שלש

לחברי המערכת
שנה טובה
Happy New Year
שנה טובה
שנה אושר ועושר
הוא שנה לשושעת י'טונים
בסאווה החריש
ידידים כבדות הנגב
באר שבע פי שלש

הנה מן אלה

לחברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם, יש מה לומר בישראל:

מס' 1 בעולם

רק חברת אלקטרוניקה אחת, יכולה להציג בפניך נתונים אלה:

כ-24 מיליארד דולר - היקף מכירות שנתי.
94% מהיקף המכירות - בוצעו בשוק העולמי (כלומר מחוץ להולנד).

כ-1,8 מיליארד דולר - השקעה שנתי במחקר ובפיתוח.
346,000 אנשי מקצוע מיומנים המועסקים על ידי פיליפס ברחבי העולם.

השם ההולנדי שכבש את אמריקה אירופה ויפן

פיליפס נוסדה בהולנד לפני 94 שנים. כבר מראשית דרכה הציבה לעצמה מטרה-להתמודד עם צרכיו של השוק העולמי. תפיסת עולם זו הביאה לפיתוח רצף בלתי פוסק של מוצרים, חידושים והמצאות, אשר שינו את חיי כולנו. תפיסת עולם זו, היא אשר עשתה את פיליפס לחברה רב לאומית. כיום משווקת פיליפס ההולנדית 94% ממוצריה לשווקים המתוחכמים בעולם: אמריקה, אירופה ויפן.

הסמל הבטוח של הקידמה

פיליפס נושאת את דגל הקידמה, החדשנות והאמינות בעולם האלקטרוניקה. פעילותה תכנונית במיוחד האופטיקה, התאורה, הקול, החימום, המיזעור והתקשורת, מאפשרת לה יישום טכנולוגיות מתקדמות למשנהו. תהליכי התכנון והייצור המשותפים מאפשרים לה להענות במהירות רבה לדרישות ולספק לו מוצרים טובים יותר וחדשים יותר. ולדוגמה - המצאת הקלטת, המצאת פטיפון הלייזר (קומפקט דיסק), פיתוח דור חדש של טורות הסטנדרט באנגריה, מכונת הכביסה השקטה והלייזר ויפן (תקליט הוידאו).

מהיום בישראל-מגוון המוצרים המושלם של פיליפס!

מהיום החברת רק חלק קטן ממוצריה של פיליפס בישראל, טלוויזיות פיליפס, מערכות וידאו, קומפקט דיסק לייזר, מכונת כביסה, תנור, קירור, מדחיי כלים, שואבי אבק, מייבשי שיער, מכונת גילוח, שורה ארוכה של מכשירי קול ניידים, שירותי חשמל, סוללות אמינות ועוד רשימה ארוכה של מוצרי חשמל, העונים לדרישות הגבוהות ביותר. את מגוון המוצרים המושלם של פיליפס אתה מוצא למעשה בחנויות המובחרות וברשתות המורשות של פיליפס.

מהיום בישראל-שרות פיליפס ברמה בינלאומית

מהיום פיליפס מביאה לישראל טרמות חדשות בכל הקשור לשרות מעולה: הענות מהירה לכל קריאת שרות או הדרכה. צוותי טכנאים מקצועיים אשר הוכשרו במרכז ההדרכה של פיליפס בהולנד, במגמה למתן שרות בבית הלקוח. מערך ארצי של תחנות שרות פיליפס המתוכנן לכסות את הארץ כולה. מלאי חלפים מקורי לשנים רבות לכל מוצרי פיליפס. ביטוח ואחריות מלאים לכל מוצרי פיליפס.

מהיום בישראל-פיליפס בידים טובות וחזקות

מהיום פיליפס מיוצגת בישראל ע"י חברת אלקטרו מ.מ. סחר מקבוצת המשביר המרכזי. חוסנה ויציבותה של קבוצת המשביר המרכזי - חברת השיווק הגדולה ביותר בישראל, מעניקה מהיום לצרכני פיליפס בישראל כתובת אמינה וגב כלכלי איתן - מהיום יש לכל צרכן פיליפס בישראל, כתובת בטוחה לאחריות ולשרות מעולה לשנים רבות. מהיום יש לפיליפס בית בטוח בישראל - קבוצת המשביר המרכזי.

מהיום, פיליפס



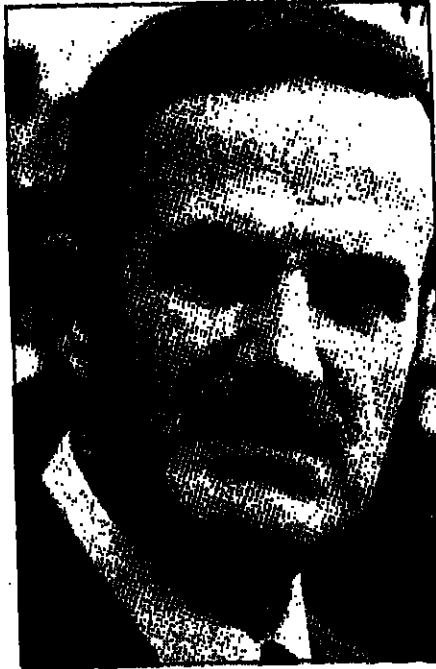
בא שווק ועדוה: אלקטרו מ.מ. סחר מקבוצת המשביר המרכזי



PHILIPS
פיליפס, חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם.

הקדמת המוצר

סוריה — המלחמה הבאה



חאפז אסד: טורו בבית

הערבים למדו את לקחן של מספר מלחמות. מספר הדיוויזיות המצריות, הנגדאל מאמר צאדק, מורה, ביום השנה ה-13 למלחמת יום הכיפורים, כי רק האל לבדו הציל את מצרים באותה מלחמה, ומגלה, כי בשעה שצחל הגיע לכביש סאדק-קאדרי, במרחק של 100 ק"מ מהבירה המצרית, לא היה למצרים שום אפשרות להגן על הבירה שלה... מכאן, שהמצרים מודים באופן פומבי בתבוסה, אמנם קצת מאוחר, 13 שנה לאחר המלחמה, וזאת כאשר זו תוכננה במצב איריאלי במשך שלוש שנים וכאשר השתתפו בה סוריה, מצרים, עיראק וחלקית ירדן.

גם המלך חוסיין, אשר לקח תבוסתו ב-67 עדיין הידרה באוזן, חדר מלחמה זו וניסה להזהיר באביב 73 את קיסרינגר מפני ההכנות הצבאיות של סוריה ומצרים. במלחמה עצמה לא השתתפו ירדן למרות לחיצות של מדינות אלה.

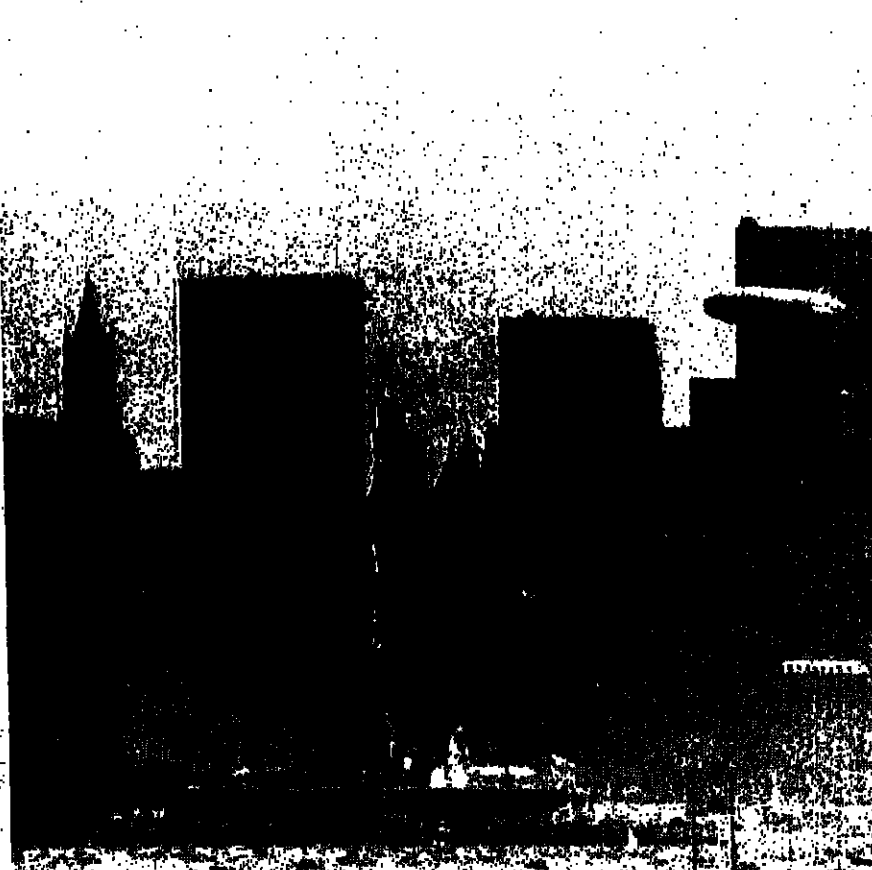
דוגמאות אלה מובאות לא כדי להזכיר, כי סוריים אינם מבקשים לפתוח במלחמה עם ישראל, וכי לפיכך אין לדבר האלף פלו על מה לסמוך, אלא כדי להסביר, שזוהי ועל אי המוטיבציה הזוהי שיש למשטר הסורי להחזיר לעצמו את רמת הגולן, למדו השליטים הערביים, וביתר הנשיא אסד, הנחשב לשקול כשהם, את אימת תוצאות המלחמה, ומי כמוהו יודע, שלעולם לא לצפות כיצד תפתח המלחמה בה תחת, מן שכן נכון לגבי שליש כאשר הוא, שכמעט הפך להובי או לאמנות את ההליכה על הסף, אך כשמדובר על מלחמה בעוד שנה או שנתיים, סוריה היא אבי תורת השליבים, הקוראת לחיסול ישראל בדרך הדרגתית. חשיבה פיצונית זו עולה בקנה אחד עם הדימוי העצמי המתקרב למנה הצהר.

ברצאזה בפני מורי תיפון בגליל, שותקויהם בים לאקטור, אמר אלוף פיקוד הצפון ויסי פלי, כי, "ההתנגדות עם סוריה היא בלתי נמנעת, זה יכול לקרות", אמר פלי, בעוד שנה, שנתיים או שלוש שנים". יש להניח שאלוף צה"ל אינו שולף ברוזנים מהשרול, וכי דבריו מבוססים על הלכידה וקונצציות המרחפות בצה"ל. ניתן להטיל ספק רב, האם מן ההוכחה היה לצאת בהצהרות בומבסטיות מסוג זה, אלא אם כן ביקש הרמטכ"ל, או הדרג המדיני, מהאלוף פלי לצאת בהצהרות אלה כדי להרתיע את סוריה מפני התקפה יומה על ידה. על כל מנים, אני מעז לכסור בכוכות הייחוס של כונות מלחמה, שהיא בלתי נמנעת" לסוריים — ולו מן הסיבה הפשוטה והפרדוקסלית, שבסוריה, כמו בכל ארץ ערבית אחרת, אתה יכול לדעת לכל היותר מי הוא השליט של היום, ולעולם אינך יודע איזה משטר או עדה תשלוט בה מחר ומה יהיו האינטרסים הכספיים שלה.

אם נכון הדבר לגבי מצרים, בה כביא שלטון, קופדו למע חיו של סאדאת ע"י קנאי האיטלאן, קל וחומר לגבי שליש כאשר, שהוא כן למיעוט העלאוי השגוע על הרוב הסוני, איש תשוש וחולה, שמשכר כלכלי עומק המלחמה במתנות עדינות, רמיות וחברתיות ורדף אותו מדי יום ביומו, ושמשטר מתקיים כיום רק על בסיס של השליט טרור, שסוריה לא ידעה כמותו, אני אומר זאת על אף המודעות לה, שמשטר של אסד נחשב ליציב ומשך כבר 16 שנה. נכון, יש בינינו כאלה הסוברים, שזוהי מצב זה הוא מרשם ברוק למלחמה ולהסחת ההמונים מבעיות מנים לעבר האויב הישראלי, אך מסופקי בכך, שכן המשטרים

ההיסטוריה צעירה תמיד מיכאל הרסגור

דמנו נשפך מעבור לים



כאשר גילה הקיץ לשבועון המערבי-גרמני DER SPIEGEL שהירידה היא הנשמת הלומות, כי היא מוקנת את ישראל. כל מני תוקרים לאיחודים בודקים בענין רב (בשומחה לאיד את הירידה כהוכחה של נחיתות היהודים, כי היא מראה שעם (מנון) זה כדוגמת הצוענים, אינו מסוגל להתיישב אפילו במולדתו, אתה רואה את נשיא מדינת ישראל, לבן, סדי, ממלמל ומשוח במבטא פראגמטיסטי. מחוץ לרובו של האסר CONTEMPT — מחוץ לרובו של האסר החברה הישראלית והאקטיות שלה תעוררה מול חתומה התעורר לגלגליו, ויחיד שידה מרובת לגבי מעל דה — ויחיד האסר נדן צורתו את של אונתו לתצפית לעצמם.

לאחר הצלמים חסריהם, תרמטכ"ל אחוז והעצב כא לגבעתיקה, לקבץ מועמים לקורס-קצינים, אבל רק מעטים מקבילים פני בחיובים או המועמים לקורס-קצינים הם ודוקים-דחוקים, נפשית ורוחנית, רבים מהם חולמים על הקורסים אותם יעברו תחת פל עז רענו של לוס-אנג'לס וסאן פרנסיסקו.

כאשר כתבתי ברשימה קודמת שהיהודים הם ויחיד העם יחיד קמה צעקה, אכן צעקה, אכן צעקה, חלוצית בטעות את

ביום הבוטריים שעבר היה לי הכבוד להימצא בקיבוץ נגבה, סעודי את לבנו ושוחחנו על ירידתו. לאור — בלורו לחרשד המצב הישראלי היחיד בענין סימלי אך מציאותי, סימלה את מדינת ישראל, אך המצור, הגיע הזמן להחליטה ברלי מחורר, כי כל תוכנית חייג ודחפה, בנוגע לדגל, האמת תכריח אותנו להחליף את המגדוריו אשר נכרכו ב"ONE WAY TICKET" לשרה התעורר קרי אשר בניידים.

הירידה היא כנחמדות לישראל, מרדע מפני שאין עושים דבר נגדה, תואיט מסוכן ביותר הוא זה אשר נגדו אין מועלים, הנשיא ומר ערפאת — וגם ג'נרלם כמו הארזן אבר נידל — הם חסדי אומות העולם כחשורא לארזן לוי ולארזן כהן (שמות בריים), המתעוררים בשימחה להוציא את עצמם ואת בני-בתם לעבר האוקיינוס, כי הארזנים אסר ערפאת ואברניל לא יעליחו להחריב את מדינת ישראל, אולם הארזנים כח ולי כן יעליחו להקים גלות חדשה על קיברה של הציונות, מי שאינו מבין זאת אינו מבין פשרה של השואה מס' 2 אשר שבה ירדה, גם סופר יהודי רגול כמו אלי ויול לא ירצה להבין זאת, כי הוא חי את השואה מס' 1 וגם את השואה מס' 2 אשר שמה ירדה.

נכון — האוליגרכית הישראלית היא קשת-לב, היא אינה בונה שיכונים לזוגות צעירים, היא אינה דואגת לזירות בשכירות לחיילים משוחררים, היא פותחת את הקשכלה הגבוהה רק לפני בני העשייה, היא מססלית בין דם לדם, לא שולחת תרדים לחו"ת, כמו משכין שמר — הם ראשי המשלה על חוץ להציל את עצמם.

הירידה מהאחר מועדה, ענין עצום אצל הארזנים-הישראליים והלא-ישראליים, בענין רבים היא משמשת-הדגן לאנטישמיות, אבל לא אצל קשת-הישראלי שרונה משלושה-המלכים (העבריים-הארזניים-המלכים) מבלים בח"ל נמו

של גדולה היסטורית, יותר מכך, למנות כאסר קשה להתחמק בהשתעשעות בתקנות שמרניותו תניב יתרונות כסות הרחק שכן הוא היה רוצה שהתוצאות תופעה נעוה בחיים, ובחיות בשלשון.

על בסיס שאיפתו זו של אסר לראות עד בחייו את ההישגים הצבאיים, מבוססת אחרתו של האלוף פלי.

על בסיס שאיפתו זו של אסר גם חל תמורות כמותיות ואיכותיות במאן הצבא, בחישים מדיניים החרשו אירועים בן סוריה לישראל, שירידו את המצב עד לסי מלחמה הסורים קידמו טילים וניסו לשפץ מטוס, אל על" על נוסעים, בן קידמו ביצורים ומחמורות, רק תיודד אמריקני ניומן מען אולי מלחמה הסורים גם מעריכים, כי ישראל תותר להכשלה כל הסדר מורי כלמנון, הסורים רואים בנקעת הלכנון יורה חדשה למלחמה וחוששים משליטת ישראל, ב-רצועת הכנרת, יחד עם זאת קיימים גורמי קצק רבים בסוריה, שימנעו ממנה מלחמה להשתקאה שטופה לא ידוע, הסיכוי להגרי זאת אורר לזכרא, סוריה נמצאת במצוקה כלכלית, עדרתית וחברתית קשה מבדי שותלם להרשות לעצמה הרפתקאות פיצונית...

משום נתוני יסוד אלה לא נראה כי בעוד שנה או שנתיים המצב בסוריה ישתפר, ואי כספס אף אלוף פלי יש תוכחה אחרת לן יהיה נכון יותר לקבוע שעם סוריה אין לעולם לדעת מה יילד יום, אבל אי אפשר לקטע בצורה קסיגורית, שהמלחמה היא בלתי נמנעת על כל פנים נראה, שלפחות אסר לך את לקח תבוסתו ב-73, ולגבי משטר אר שיחליף אותו — דרי שהכל פתח.

מיתנו של דוד בן גוריון להנחות מתחילה בעיקרת דלתר, בפלונק, בשלחי המאה ה-18, כאשר הקים ארגון נוער יחיד בעיירה, שותפו להקמת הארגון היה חברו, שלמה צמח, שנייה נערים, המחפשים יחידו פתרון לחדשה המדי המנסה אליו נקלעה החברה היהודית במזרח ארצה, חששים ודעו באותו זמן למספרות איריאולוגיות ופישות דמיות.

הקשר בין בן גוריון לצמח היה רב-חשיבות בביוגרפיה של השניים, מחייבותם ההדדית והדוגמה האישית כלפי המצפיתם לארגון היו מן הסיבות החשובות להכרעתם לקחת לארץ ישראל, בתקופת בה נחשב מעשה זה לחרג והשתר צמח עלה לארץ ב-1904, ונחשב לאחד מראשוני העולים בגל שנקרא, העלייה השנייה, ואשר ממנו נבנתה ליטת תהנת מדינת ישראל, ב-גוריון הגיע שנתיים מאוחר יותר, ואף זאת רק לאחר שצמח חזר לפלונק והמריץ את בן גוריון לעשות כן, הם הגיעו לארץ יחד, צמח הוא שהבין את קשת חברו וצירף אותו אליו והפך בפתח-הדלתות.

הנה ומן קצר אחר כך התפרקה הידידות העמוקה הזאת, שנה נעשה להנחה דעות ולמבקר חשבו וכן גוריון הפך למנהיג הארזן במעלה של היישוב היהודי ולראש ממשלת ישראל, למעלה משישים שנה עשו השניים יחד בארץ ומגישותיהם נעוה ועוסות מתח ואולי אף עיניות, ב-1970, והם כבר בני 44 בעד צמח שוהה בבית אבות כירושלים וכן גוריון, מרחק מה, נקיבץ שרה-רבקר שלכך הגב, ביקש בן גוריון לשכך ולהשג עם צמח, השניים, שבני ימים ועלילות, ניסו במחווה דתית של פנים, לאחר את הסיבה לפירוד שול בנייהם והגיעו למסקנה שהקשר נבע משום שורכיות, השוליות נפרדה מהשג המחיר לבן גוריון, שהוא עלה לפניו וזה להשתתף ב-1904 בתקפת מפלגת הפועלים והראשונה שהוקמה בארץ ישראל — הפועל הצעיר, בנייהם של מעין נופה מאוחרת הוא נא לן גוריון, שאילו היה מצטרף אליו לעלייה קודם לכן, היה גם הוא מסמיקי הפועל הצעיר, וכן היה נמצע הקרע ביניהם, קטיוה, שלע תואת ערך מעין מסע התפישות עם כל יריביו, ותקשה לחתר על נטיית הפולמוס שלו, ואמר לצמח בהתניה, שאילו הוא צמח, היה ממשיך עוד זמן קצר במשימה החינוכית, שסולו עליה לפני עלייתם ארצה, היה מצטרף לפועל ציון, מתארגן או בודסה ולאחר, עלייתם לארץ היו עגוהם ממשקים למפלגה זו ולא לפועל הצעיר, ואז אכן היה נמצע הסע בנייהם.

ואפשרות ששניהם צורקים מבטאות את המיקריות שדיתה ניסר והטיותם של ראשוני העלייה: השנייה למפלגות ותועלים.

השואה מ.אוהל הירוד תום

תום תול התנת, כי מפלגות אלה ימנעו שני מולות ביניהם ולמחויבותם ולדרכי תגשמותן תחת זו, וזוהי גם בקרד חזר שני, המפלגות, אולם, בריקת העמותה של מנהיגותן מלפניהן, שהקשה העניינית תחת, לעיתים, מנונה יותר וחזרת בסיס הכמת משותף, מאשר המבנה המשותף המוקדם בין שני המפלגות, דומה לכך היא בבירור, עמדתיהם האקטיות של בן גוריון וצמח צמח ודוקא בנרשא תגשמותן הציונית, בן נחשבה מפלגת הפועל הצעיר למנונה ופועלי ציון האקטיביסטים, תחת בן גוריון, מנונה של האקטיביסטים במפלגה, וכן ויחיד ששניים ב-1937 וב-1947, לקבץ תוצע ששירותיהם תהיה מדינית, תחת חלק קטן מארץ ישראל, שאפילו ירושלים לא נכללה מ, ואילו צמח, שותפתו בריכוזים המרים על הצעת אלת נמצא ודוקא בצד האקטיביסטים ותובע את ארץ ישראל השלמה וצוה מוכ בשום אופן להתמסר על חלוקת הארץ, ומכאן נדשו וז על הקרע העליוני בתנועת הפועלים בארץ, ומכאן שטיוהיה היסטורית מיקרית יותר, מאשר, פער איריאולוגי.

הסוציאליזם של בן-גוריון מאת זאב צחור

סיפורים אלה, שבהם הטוב והה עמ העוני והמצוקה ודע עם העושר העושק, התאזנו להלך, היות והנרמות המסוריות שרווחו בחלקים המתקדמים של החברה הרוסית ואשר ורמו גם לרובם היהודי, בן גוריון, כמו רבים מגני ודורו וחבריו להנהנת תנועת הפועלים הארזישלאלית, החל את לימודיו בחדר יחודי ועבר תהליך של סקולריזציה בשנות נעוריו, תהליך זה השפיע גם על עמיתיו בני גילו כמו שלמה צמח, כול כצנלסון ויצחק טבנקין, המעבר הדרמאטי מאורח החיים האורתודוכסי להכרה חילונית פתח אפקים חדשים של חיפוש ידך, באחירה הכללית ששניה או בודסה פירוש של תהליך זה היה — שחרור ממסורות מיושנות וכוכלות וכוונות ליטול חלק בשוני משמעותי, החורג מרמת הפרט לעבר החברה כולה, השיכבה המסכילה כרוסה נשאה בתוכה רעיונות שולכו והתגבשו בכיוון זה 30 שנה ויותר, קודם להשפעת התהליך על בן גוריון וחבריו, במהלך שנים אלה, כמו הגו רעות רבייה-השפעה ובוה צ'רניצבסקי ולאברוב, והתגלו אנשי ארגון ומעשה, מוכשרים וביניהם מארטוב, פליכאנוב, ולנין, צמיחתם של אישים אלה וכוונתם נבעה מקיטו של רובד חברתי, שיכול היה לשמש להם כר נייהק ומנוף להתפתחות, בתוך תקופה, קצרה יחסית, של פעילות אינטנסיבית צמח ורובד זה וחלו בו התעקפויות מנוונות, המלמדות על קו רצני ארוך של דיקה והשפעה רדיקלית.

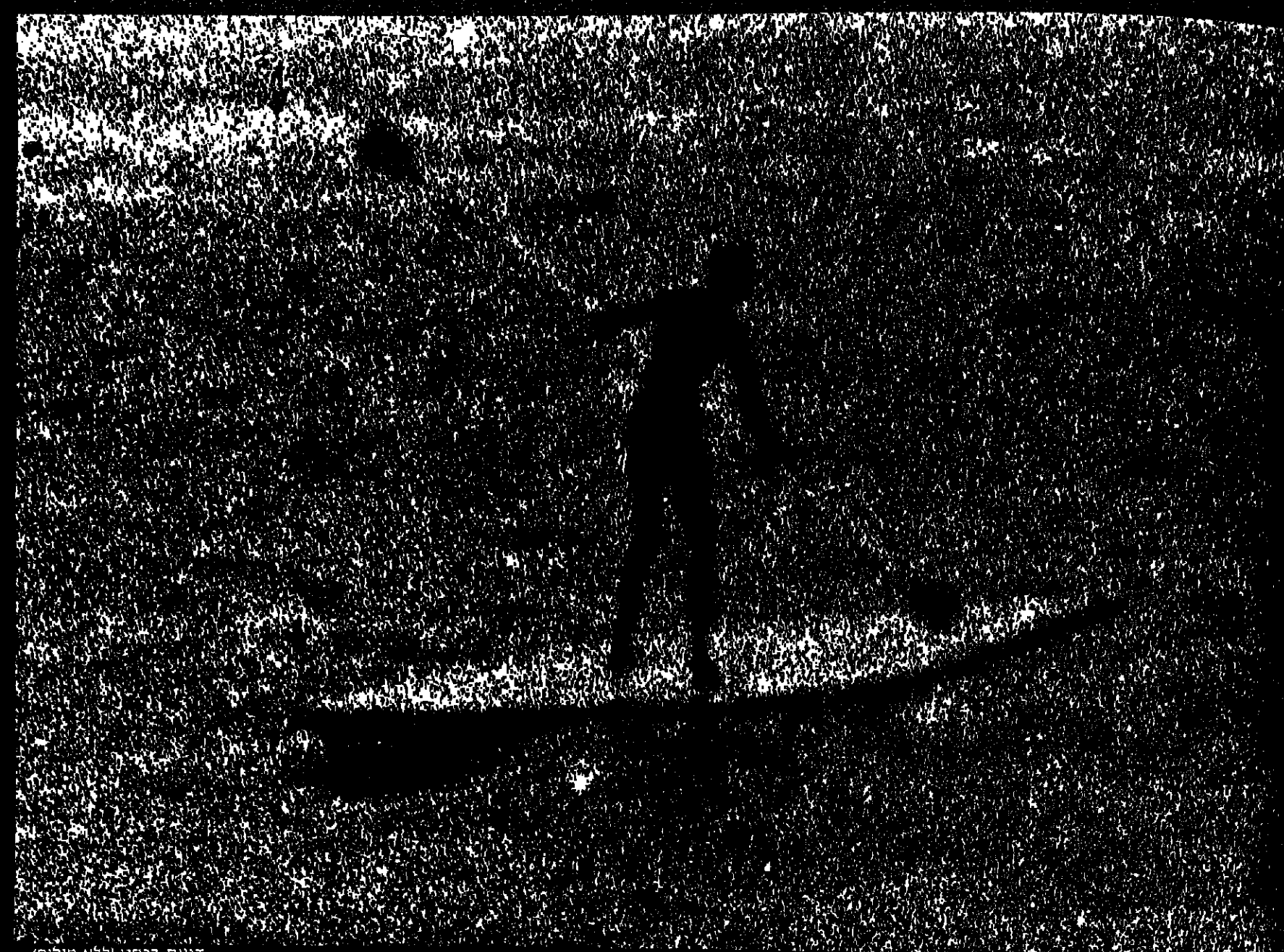
עיסוק מעמ בתורה הסוציאליסטית מרות שובדיו וזכריו היו גם יחד, ובהם מלאת שידיו לימים אישים מרכזיים במהפכה הכול-שיקית כמו מורצקי — לא יכול בן גוריון חבירי להשתייך אליו, הם כנא מאוחר ג'אנז'ניס, מרחק, שוהה בשליל התעוררות העיונית, אחר, שמבחינת מוטאליה, לשונות ותובנות, והם ארזי הלוהות אחרת, הם גדולה בדרך כלל בעידות קרניות שבהם היו סיכוי, המפגש שלהם עם רעיונות פונכשים ואיריאולוגיה דוגמאטית, מנוסות קלושים ללמי, גם חשלב בו עשו בודסה בתקופה שבו, נעוריהם בחדר, לעליות לארץ ישראל, היה קצר, שפת הדיבור שלהם תחת בודר כלל ייחש, וזרם להלם מהם יתעה יתיעה מסוימת בעברית, מולנית והן יקשור לעצמם מאוחר יותר ורק מעטים ירצו רוסית או גרמנית, אפליה, נלחו לומר בהכללה לא ידע, מנבלת חשפת תחת סוכה נוספה (המשך בעמוד הבא)



מלך מלך



מיכה מירושלם



דגנית בריסט (ללא מילים)

שוריר עם קבלות

ביום ראשון תיפתח במשכן האמנות בקיבוץ עין חרוד, הביאנלה הראשונה לצילום ישראלי. תערוכת-ענק זו המלווה בשורה ארוכה של אירועים סדנאות, הרצאות ומפגשים עם יוצרים מן הארץ ומן העולם, מניקה את הצילום הישראלי מעמדת נחיתות והתנצלות אפולוגטית למעמד שוה-זערך לזה של הציור והפיסול הישראלי. תפנית זו נחשפת לעינינו תודות לעשייה אינטנסיבית ולבחירתם הנבונה של יוזמי הארוע והוועדה המייעצת: גליה בר-אור (מנהלת המוזיאון), יונה פישר (תיאורטיקן ואוצר אמנות) מיכה קורשנר, שמחה שירמן, אבי גנור ואברהם אילת (צלמים-אמנים).

המועצה האזורית גלבוע נתנה את הסיוע הכספי והארגוני, וגמרא רחן מהוצאת 'עם עובד' הוציאה לאור את הספר-קטלוג המקיף של התערוכה. גליה בר-אור, אוצר מיכה קורשנר, הפכה בשנתיים האחרונות זאת המשכן לאמנות לסלון המודרני של האמנות הישראלית. עקרו הרוד הפך לחבר סרירי-הלחץ של המוסד הממונני הישראלי. בהערוגות הבן והראשון גוררים איתם ביה יענה והביאנלה נציגים, מידוע לך, סדני והערוגה בתוכנית האמנות והכינו את עצמם להפליא.

מהי חשיבותה של הביאנלה?

הביאנלה לצילום הינה נקודת-ציון מודרני. חשיבותה היא בחשיפה ציבורית חזקה מאוד, בהיותה נקודת המיפוס בדרך, שתהווה מדד לעתיד, ובנוסף היננה כמנהל שרירי. זאת, אף כי לא היתה כוונה מראש לעשות שרירי או להראות להם. אלא להיות תשובה לסירי-לחץ שבא מלמדת מן הצלמים.

מה בתוכם ואין?

פנו אלינו כ-500 צלמים מכל הארץ, מתוכם נבחרו

כ-400 נדחו בגלל סוג צילום מטרורני זה - גלוריוסיקאציה של הטבע ואידאולוגיה של מיידיזם. קה שנשאר נקובל עלינו כצילום טוב מעניין ומציג איזשהו מיפנה!

מהו המיפנה?

חל תהליך רדוקציה בצילום הישראלי בין האחרון יש בו מושגיות רבה יותר ומורכבות צורה גבוהה יותר. אתה מורה את חוסר המודל למתח הצואר החוצה גם אם אתה עלול להעריך את הביקורת. קיים אחוז לא קטן של צלמים רעים בקולאז מתוחכם בהושפות של צבע נכתב בעי צבעוני (אשר נתפש הארץ עד לא נחשף) נסחרי בלבד) מהגלות מולדת מאיר משינוי זהו שינוי מהותי.

במרכז קיים מאב של עבודות שעני דמויות מפגשים בין ציור לצילום אימים גלויים לעיני כמו שציורים חלשים לצילום.

כיום ישנן מודעות לירידת רמתו של אמנותיים רוב הצלמים כיום הם אטיות משכילים, בוגרי אקדמיות בעיני רוב אומנותיים היסטוריים ואמנותיים נאחזים בלחץ היום אוטו-דמויות.

חלק בלתי מבוטל של המשתתפים בביאנלה צעני מאוד. חלק גדול מהם צעני.

האם הצילום הישראלי - אהן כן - יצא ממואזנים מוחל ל (או מהיפוך) צלמנו של זה ואחרות ואמנות משגויה. אמנות ניו ווייז נט יש השפעה הישראלי זה נובע מהחיותק יאה לצלמים הישראליים שלא להפגנו מלצילום. זה לא היה עד לפני 10 שנים.

דברים נוספים



ניו וללא מילים



ח

שתורים ולבנים, קוריאנים ודרום-אמריקנים, יושבים מכובדים ואגודות של בני-עם קטנים ממלוקים, כל לגליתיה, צופים בחדשית המנצחית וקוקוסמות, של עתות המקפידים את גומם להם, ומדמית להם חגיגות חגיגות לפני חנם. שחשלתו בירחא אחרי חוגגותם תלבושים לבן וטורבנים גבוהים בראשיהם, שחשלתו שחשלתו כאן על קלחותיהם, דקלי חתוף, שלושות בדיחת אחים על קלח הזהוב הנקוע, של תערפת בבחור יחיד, מספר באותה הזדמנות: בדיחתו לא רעות מתולדות מדינתו, שמשולף לאחרי שלושות ממינים, בעלי מנועים וקולות, קולט אחים אל שחשלתו, אל שחשלתו ממינים תחית את ראשו מעלם, אורק לו חקל את שכו סדרם, שחשלתו ניצל מן המתחת חשונה שברר לו לצרכי מחייתו, אורק לו חקל את שכו שחשלתו חלה.

[illegible]

ושברגע שהיה לירדני תקליט אריך נגן, אפשר היה להכניס שני אחרי. וברגע ששני יורד להכניס שני אתה, שהיה "מלורדס" כי כל עוד אין "מלורדס" אין טעם להכניס שני, כי את היתה נפילה. והוא דאג, כאוות מותו, האכל את הפלל של הפרויקט: הוא עבר על שבעה פרויקטים בכת אחת. ובאיש שהוא שלב את התקליט, שני שות' מדי כשילבי, ופשוט נשט את הכל ויאלץ מהתכנסה".

שבועה פרויקטים ואת ארבעה פרויקטים

לא. אולי אולי. בזמן, לפני חודש שנים, הוא היה בירגון, הוא ואת ארבע שבע שנים. לחזור אתיו שני שנים זה פיספוס אריך במהותו חזרה. התקדמות של לימוד על כלים. וטכניקות חדשות. והי' כל הזמן משתנים בדידים.

אני לא יודעת, ואין לי קשר איתו. משוט ידתי המהפכנית, אומנם, השקעו בו חמישים אלף דולר, אבל אני לא הצטרפתי. קודם כל לא צריך להטעין על שום דבר את המעורבות בחיים. וחוצו מזה, אם לא הייתי לוקחת את חלקי בחיי היומיום, הייתי יכולה להימנע מכל דבר. למרות, גם במחנות עבודה כאלה, זהו זהות החוויה מאוד מעניינת, העוזרת ב'Utopia' מוסיקאים, ואנשים חושב למוביל חומרים לעיתון בזמן, להגליט, ואומנם כמו כל מהפכני (ע.ר.)

אני לא יודעת מה זה צלו זה שלא עשיתי כלום, ישבתי בבית וכישלתי תראה, גם ישבתי בבית וכישלתי, כן אבל אני אוהבת את זה, לא שעשיתי את זה מתוך מסכנות, אני אוהבת לבשל, מאדו"ן
טבעוני?

אמנות כרוטאציה

לפני שלוש שנים, לפני שנספתה לאנגליה ודולסה
אייזנהאוור היחסת את נצטני ודולסהינס לחדשות. ואני
ראיתי אותן יחד, חסות בחברותן שנקטנו שם בלילה. שש
שנים לפני כן, תגולת של יחד, הספחה, שהם לא ירשו
לחיות יחד. ודולסה הייתה אף מוסיקה, כנצנצות לא ירשו. 15
לחיות יחד בבעיה של ששה, ואז היה לי קשה לשחק את זה
לפאסל: שם המוסיקה, ונצנצות, ודולסה הייתה
במסגרתן גיטרה ופסנתר קול, כל חזון החזותית, ללמוד
נגנת, קשה מאד, אפריית, ואני חזרתי כמסגרת. ומה
לשחק את זה לי חזר בחיטוי קטן.

בִּישׁוּלֵי הָאֲמֹנוֹת, לִכְרוֹן אִישׁוֹר וְחֵא אֲמֹנוֹת, נִכְרוֹן יִשְׂרָאֵל וְחֵא
אֲמֹנוֹת, צִיּוֹר וְחֵא אֲמֹנוֹת, נִגְיָה וְחֵא אֲמֹנוֹת, מִשְׁחָה וְחֵא אֲמֹנוֹת.
כָּל בּוֹכֵע מִצִּיּוֹר, יֵשׁ מִשְׁחָה בִּצִּיּוֹר שְׁמֹאד מִשְׁחָה אֹתִי
כֵּה פִחֹת מִעֲנִי אֹתִי לִבְעֵי.
אֲזִי אִיד מִכֵּל הֵּה נִדְחֵה דִּחְהָא וְזִמְרָה מִפִּעֻזָּה

אני מרגישה שהביצוע שלי באנגלית הוא חריג וחורג

אני מאוד אוהבת אמנות על כל תחומים שלה וכן
ואני רוצה באמנות כמו צורות וצבעים. זה בא לידי אוד
ני וחתי על עצמי לא הצלחתי להישאר בלתי שווא
הקבוצה, וכנראה שזה גם סיבה של העולם כי גם היום
אני מתרכזת יותר בשירה של ימים בהם אני חושבת

[illegible]

שבנו בעלייתנו סקטנה וחשוכה לאור נרות. ליד שאלותנו סביבנו מעץ כזה. מלפנינו מורה קומה את מעל הלבנון מינסטר ושתי רותם מלפנינו מבית של הבעת. על העצים, בו מדגור אור דוד. אלהים, כמה שראי יפה. לא ספרו לי כמה פעמים על החושפת הלילה אותה ויון אהיה, אלא אם לא הייתי מחפשי שואל ממך הענינו. לא הייתי מגלה שלא בעצם התבוננו לומר... חושפת מוצלת. היא גם תלויש בעקשות ששכני של ברה ברחוב ששקט מתחת להרוב "הרצל", שסבן בו ככלל הנוחית". "השקטסכסכרית" בתוך העיני, שאין רכב כזה בחיפה, חיות" לרובות הרצל", וזה היה כמובן, "אילוורוד". לכן, ושקראתי היום פתח הרה וצדדתי מימין, לכך, ממעלית, למרחק שלא הייתי בו מעלית, נראה נבחרת, אבל חששתי ממנה. שראי חתח א יורח כסדר, גרעתי ודחפתי מבעתי. זה משוט מאתים לי.

שלום חצור; שהיה חברו לחיים משך תקופה ארוכה, כתב מעשרת השירים, המופיעים בתקליטו החדש שלה, וגדורים בכירים של אישה". רפנה הדתה אמורה לתארוך ומתקן של שלום בנצח, שנרדה כחל הנשם. משת לוי עוד יואן מולדזמברס ניגנו בתופים ובכלי הקשה. סי לנרמן ויטע רומנזן בנדרט, ומקיש וואלי מגן - בבס. תחתית התקליט היא, האלטרנטיב בנר של איים מוראיה

מאת עמית דונו

הצ'אנס שהלך לאיבוד

התחלה עבדתי במשך כמה חודשי

וכמו תביא לחתונה
 תראה. אבחנו ממך ירענו שצריכים לעשות תקליט, אבל
 נמשך השנים שלום היה מאוד עסוק עם חרבים שלו.
 מחכים למשיח ועוד ואני עבדתי על תקליט באנגליה.
 קליט אריינגן. שהיה אמור להיות סיפור בינלאומי.

בסעתי לאנגליה והוא אמר לי 'תראי, בשביל שתרגישי טוב עם החומר שאת רוצה לעשות בעברית, כל פעם נקליט מציאות שיר אחד בעברית, עד שהיו מספיק שירים

**היא לא שוטה, לא
ממעשנת, מבעלת מבעוני,
ככשרע לה היא הולכת
עם צאת ★
תקליטה הראשון לשוק**

תקליט. וכשיחיה לך מספיק חומר בעברית ונציא לך תקליט בארץ ובמקביל עקבדי עת תקליט בח"ל, או ותנא את אלה, ותו עשית באנגלית בהמשך אנגלית ודא שלח תקליטות לך לשון הערבי, כי בהתאם כל הארצות והמדינות תקליטים ועשית מסודר, באותה שנה או נערך בקאן בצרפת. הוא השיא תקליטת שלי באנגלית. משוה בין ג'ו. וז'ק. וקליטתו בארץ.

ההתגובות היו מאוד טובות, חברות שונות מכל העולם יצאו לחתום אותי מיסן מארה"ב, משווייץ, אנגליה וייתא להורמנות טכה מאור, אבל הוא אמר, שהוא רוצה קודם כל לעשות איך נגה, כי הוא בא רק עם ריג'יי (תקליט שרייס).

هذا من الأصل

שהיינו ילדים אמר לנו סבא יצחק: "שמ
אח ליצחק היה". בלב דווי דיבר סבא,
חיינו עם בני שמעאל והם היו לנו כאת
וכשהיה מתגבר על המחנק בקולו,
אומר: ויום אחד גם אח על אחיו

דוֹעַרְכִּיּוֹתוֹ שֶׁל הַעֵבֶר

כל מסכת יחסנו עם הערבים מאז לידתנו ועד היום, לא ניתקנו מאותה תשתית רעיונית ומאזכרות העבר. וכי ניתן להציע משקול רדיקלית ולהכריעות שהם קמים להחליטן ממשיקעים רעיוניים

בשעוירי הוסיטורטו בביית הספר אמרז, חזרתיים הארצות המרזרז חיו בבלזת בקחיליותים שכחזת, לערבים, שלז לחיזים באירופז, סאנלזו לחיבזל בסיבזבז חיו באיטזלז, עימזת עם העבר לא פסק מזז, חזקז משזש ועימזת עם הערבים נעשז עברזז אקטזליז, לא יתן חיזז עז לכסוז בריטניז של כלזרופזרז, השחזשז של חזרזי בקחילזל גזדזז מחזירז חזתז מגזל ליזס חזרזיכז כלפי העבר, ולזיזר דוקז, ליזסז חזרזיכז עברז.

היצא ובמסגרת חקק התאגידים ילידי בגדר עליו ארצה ב
1950. כלומר (8+38) עוסק במסגרת תכנית לימודים במסגרת
החניך. היצא (8+38) בגדר חקק בבית חינוך בירושלים
שנחלק למסגרת תכנית לימודים.

התחברויות ה'חיות' לאי בחינת לשפה. מגיל בן-שלוש חווית את הדיאלקט של מנחם קרוב עם העירבין בארץ: אבניו חיל בשפתי מסחר עם ערביי הכפרים. הוא עסק במכירת מיתות וירקות. רבים מרדיו חיו ערבים, ולא פנים הצטרפו אליו לבקור אצל ירדיו ודידיו בארבעה בברוקלין הראשונים היתה רתעתו ואפילו פחד. לגדל עיניו לא באו בקירורים אלא בלכיתתו שגדל בגימין משה. באותן שנים היתה זו סכנת נפשות לגור בימין משה. ותושבי שכונתו היו בצל האימה מיריות הצלמים הירדנים. במשך הזמן למדנו להכביל בין הערעולות ולחיות מהקירורים באבירגוש.

שלושנו שאלים את אבא חיה אומר לנו, שיש ערבים טובים" ויש "ערבים רעים". אבא חיה סיפר כיצד נאסר הוא ועצמו בכלא בעיראק שנה אחי לאחר מלחמה. בכלל שנאבאו בלחמת פוקות של "רקחן הקיימות לישראל". בקישש ששילמנו המשפחה סייע לחלוצי עד למשפט, ואז למלאת המשפחה לפטר "שואריה את הרכוש

[illegible]

ריות הערבית מלווה אותנו. מאז, ולא רק בגלל החזרה על משפטים אלה בטון של לחשים והשבעות

החור הקרוב לימולנו בטורונטו, תקופה בה היה לנו קשר קרוב עם הסטודנטים רבים. שעות רבות התנהלו אל תוך הלילה בשיכונים האקדמיים, אנוס, לא יכלנו לצפות מזהם החזרות ועם תחילת הניתוח של המדיניות של מטרותיו ועם עריכתו. את תמוז היה לנו קשה להשלים עם ביטויי הזדהות עם הסטודנט האשפזי, לנו עם הניסיון לחבוץ אותו. קשה היה גם לקבל את ההתנגדותם של הסטודנטים הערבים לשמירה על המעורבות בהם ברו עם הברית היהודיים, שנאלצו לעשות את המעורבות המסחרית לבדם.

מגלים שינאח ערביים.
המוסיקה נשמעה באותה עת בתל חלבי רק
הפחמניה עד כמה מורכבת חיתה הידימה, וען כמה
המחשבות חיתה דרכו של עדנאן בהצגת הדברים, היתה א
במוסיקה ערבית, שנגעה ללבי של עדנאן אל פחות
מנגענה ללבינו. מגילת חיי של פאריד אל אטשר.
מילדות גדלו על טרסיות של פאריד אל אטשר, עבדול
חאליל האמו ועבדול וואהב. וכשהיה קול של אום
לדלוס מתנון רכבו, קונו ונמית רכיוניו למשאני אום

בין איזה מרגוע נותנת המוסיקה הערבית בשעות של מרגוע ועצב. מוסיקה זו מהלכת עליך קסם, וכך גם צליליה

Handwritten signatures: *[Signature]* *[Signature]*

701

חג הסוכות מזכיר לי
תמיד את חוויות ילדותי

מים את כל האוכל לסירים ולקערות,
ים לסוכה ושם, תחת גג של ענפים,

כמו תרומה.
יצא נוריד כלים, כסאות או מזון לא-
חצו הבית או — במקרה שרסוכה
על גג הבית ואילו אנו גרים כמה קומות
למטה ורוכשים במעט כסף. חבל, חזק,
מים לארגז פלאסטי או סל. עקיות
דיים עלייך משיכת החבל את הכל אל
המכלי לדרוש הלוח ושוכן במדרגות.



CREDIT ADVISORY:

לאכלו היא הגשת הגרעינים כשהם
 ים מן הקליפה, בתוך קוצרה ועליהם

התורה היא חג בעל מסורת של מיוחדים מדין רב בעולם

אחרי

1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 26

לשבת יצאתנו בלילה השלישי
בשבת יצאתנו בלילה השלישי

ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-07-96 BY SP-6 BTJ/KJS

סינצי מור, הרומנית

ביותר במדינה, הוומנה
לבוואו רדו להשמתם

צ"י יש בגדים מאוד מאוד יפים ומאוד
ומפספר הבגדים שלה ודאי גדול.

היא דור שישי בארץ. לעולם לא
שכחתי ושמע חזק. היא רצתה להיות

הנה על גורלה והחליטה
בזמנו בזה מובל גם לעבוד וגם לחיות

התאריך: 11.11.2011



19

את הספר מן הספרייה ונרדף על ידי השלטון

...ADDITIONAL INFORMATION...

לאכלו היא הגשת הגרעינים כשהם
ס מן הקליפה, בתור קצרה ועליהם

תורה היא חג בעל מסורת של מיתוסים מרובים בה ערעול

את הפעם המיוחדת במאה זו

את בניו של עיזאת. אימנם של הצעירים חבשה מצנפת לראשת, ולמי דברי חבנים הבנו שהיא חגית, על שום שביקרה במכה. אותם לילות הולידו לא רק טעימות. משותפות מה-לפנה של המשפחה הערבית, אלא גם שיחות-נפש קשות אל תוך הלילה. בניו של עיזאת חיו

מומן הרצל ובלמו חקק



21

22

